

Bibliografía Especial

Protagonismo Feminino

ESCON





Bibliografia Especial
Protagonismo Feminino

Brasília – DF, Março de 2023

Tribunal de Contas do Distrito Federal

Conselheiros

Márcio Michel – Presidente
André Clemente – Vice-Presidente
Manoel Paulo de Andrade Neto – Corregedor
Antônio Renato Alves Rainha – Regente da Escola de Contas
Paulo Tadeu – Ouvidor
Anilcéia Luzia Machado
Inácio Magalhães Filho

Auditor (Conselheiro Substituto)

Vinícius Fragoso

Procuradores do Ministério Público Junto ao Tribunal

Marcos Felipe Pinheiro Lima – Procurador-Geral
Cláudia Fernanda de Oliveira Pereira
Demóstenes Três Albuquerque

Elaboração

Escola de Contas Públicas – Escon

Renato Rainha – Conselheiro Regente
Ivana Campos Dessen – Diretora
Sílvia Regina Batista Mendonça – Coordenadoria de Biblioteca,
Gestão da Informação e do Conhecimento – **Cobgi**
Leandro Silva Borges – Supervisão de Disseminação da
Informação e Gestão de Acervos – **SGA**

Projeto Gráfico, Diagramação e Capa

Escola de Contas Públicas – **Escon**

Colaboração

Carolina Santos Caruso – Auditora de Controle Externo
Gilmar Pereira da Silva – Auditor de Controle Externo
Hécio Campos Pereira Júnior – Analista de Administração Pública



Apresentação

A Bibliografia Especial, elaborada em homenagem ao dia internacional da mulher, reúne referências bibliográficas de grandes nomes femininos da literatura brasileira e internacional.

Todas as obras referenciadas encontram-se disponíveis na Rede Virtual de Bibliotecas, da qual a Cobgi é participante.

O intuito é homenagear as grandes autoras e divulgar a coleção de literatura disponível na Biblioteca Cyro dos Anjos.

Convidamos a todos a conhecerem melhor o nosso acervo e desbravar novos mundos por meio da leitura.





Sumário

01. Cecília Meireles	6
02. Chimamanda Ngozi Adichie	9
03. Clarice Lispector	12
04. Jane Austen	16
05. Lygia Fagundes Telles	19
06. Simone de Beauvoir	24
07. Virginia Woolf	27



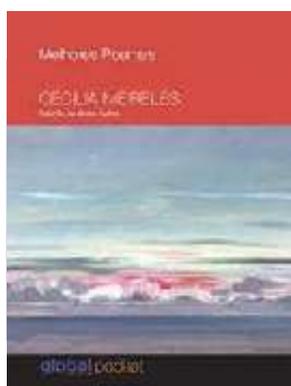
Cecília Maireles



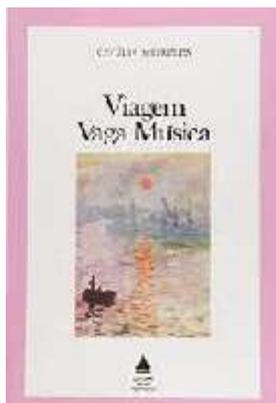
Cecília Meireles foi uma poetisa, professora, jornalista e pintora brasileira. Foi a primeira voz feminina de grande expressão na literatura brasileira, com mais de 50 obras publicadas.



MEIRELES, Cecília. Romanceiro da Inconfidência. Rio de Janeiro: Folha de São Paulo, 2008. 244 p.



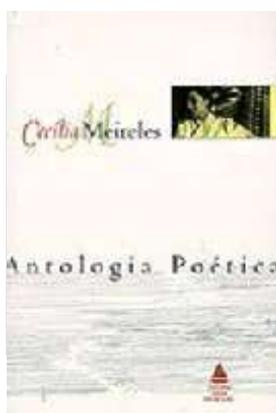
MEIRELES, Cecília. Melhores poemas de Cecília Meireles. 14. ed., 3. reimpr.. São Paulo: Global, 2002. 184 p.



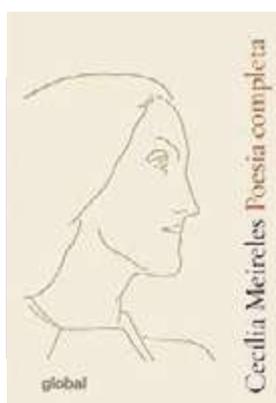
MEIRELES, Cecília. Viagem; Vaga música 7. impressão.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. 282 p.



MEIRELES, Cecília. Amor em Leonoreta. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 152 p.



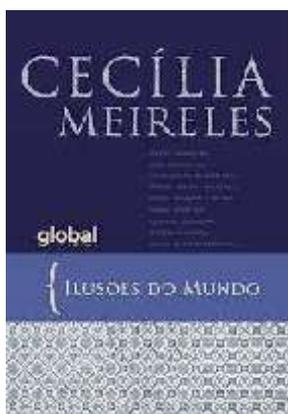
MEIRELES, Cecília. Antologia Poética. 3. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 307 p.



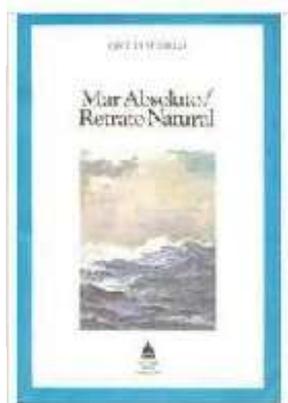
MEIRELES, Cecília. Poesia completa. Ed. do centenário.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 2 v.



MEIRELES, Cecília. Escolha o seu sonho: crônicas. 20. ed. 125 p.



MEIRELES, Cecília. Ilusões do mundo: crônicas. 6. ed. 127 p.

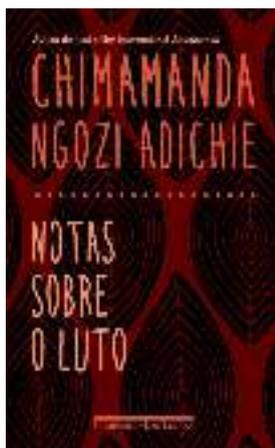


MEIRELES, Cecília. Mar absoluto e outros poemas: retrato natural. 2. ed. 297 p.

Chimamanda Ngozi Adichie



Escritora nigeriana, um dos grandes símbolos feministas da atualidade, reconhecida como uma das mais importantes e jovens autoras anglófonas, atraindo a atenção de leitores para a literatura feminista africana.



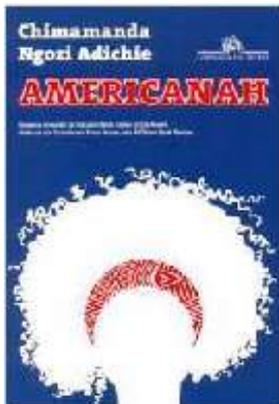
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Notas sobre o luto. 1. ed., 1. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. 139 p.



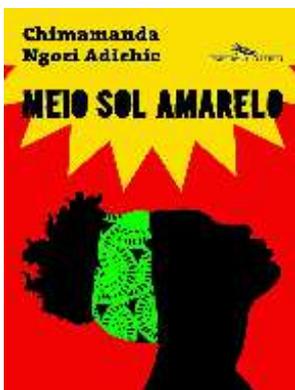
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Sejamos todos feministas: planner 2021. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. 1 v.



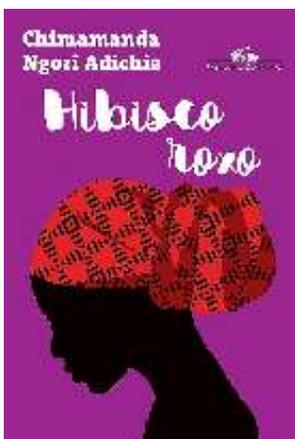
ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma história única. 1. ed., 5. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 61 p.



ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Americanah. 12. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 516 p.



ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Meio sol amarelo. 8. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 502 p.



ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Hibisco roxo. 10. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. 324 p.



ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Para educar crianças feministas: um manifesto. 2. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2017. 94 p.

Clarice Lispector



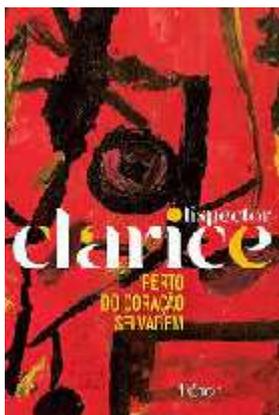
Clarice Lispector foi uma escritora e jornalista brasileira nascida na Ucrânia. Autora de romances, contos, e ensaios, é considerada uma das escritoras brasileiras mais importantes do século XX. Sua obra está repleta de cenas cotidianas simples e tramas psicológicas, reputando-se como uma de suas principais características a epifania de personagens comuns em momentos do cotidiano.



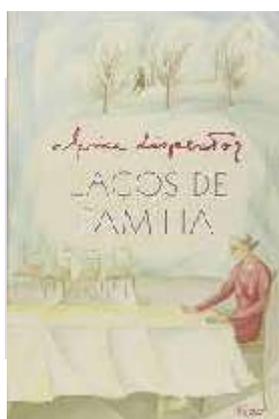
LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela. Brasília: Confraria dos Bibliófilos do Brasil, 2021.



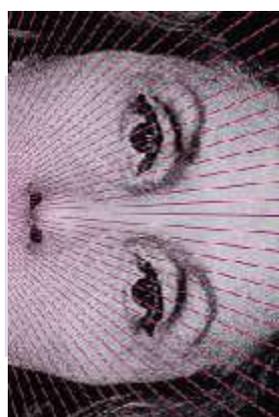
LISPECTOR, Clarice. Felicidade clandestina: contos. 7. ed. 175 p.



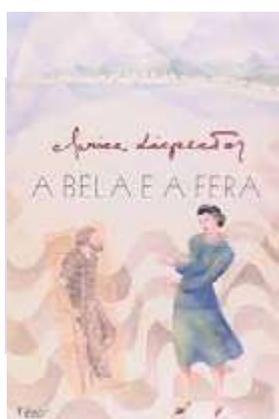
LISPECTOR, Clarice. Perto do coração selvagem. 1. ed.. Rio de Janeiro: Rocco, 2021. 206 p.



LISPECTOR, Clarice. Laços de família. Rio de Janeiro: Rocco, 2020. 143 p.



LISPECTOR, Clarice. Todos os contos. 1. ed.. Rio de Janeiro: Rocco, 2016. 654 p.



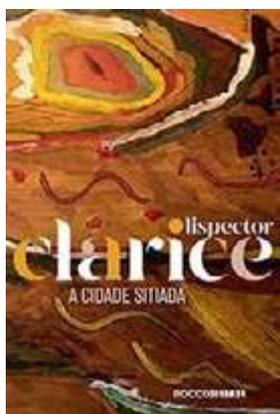
LISPECTOR, Clarice. A bela e a fera: contos. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 110 p.



LISPECTOR, Clarice. A legião estrangeira: contos. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 110 p.



LISPECTOR, Clarice. O lustre: romance. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 262 p.



LISPECTOR, Clarice. A Cidade sitiada. 8. ed. 169 p.



LISPECTOR, Clarice. Água viva. 13. ed. 101 p.



LISPECTOR, Clarice. Felicidade clandestina: contos. 7. ed. 175 p.

Jane Austen



Jane Austen foi uma escritora inglesa, considerada uma das maiores romancistas da literatura inglesa do século XIX. A habilidade de escrever personagens femininas complexas e de explorar os conflitos das relações de classe e gênero fizeram dela uma escritora à frente de seu tempo.



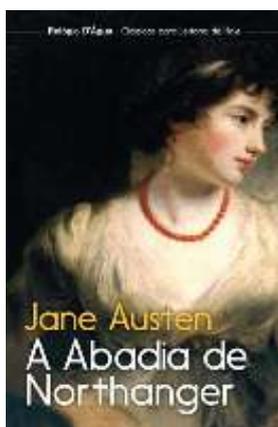
AUSTEN, Jane. Razão e sensibilidade. São Paulo: Via Leitura, 2020. 318 p.



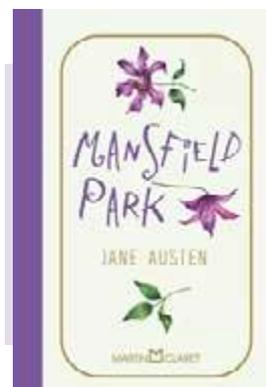
AUSTEN, Jane. Orgulho e preconceito. São Paulo: Penguin: Companhia das Letras, 2011. 569 p.



AUSTEN, Jane. Persuasão. São Paulo: Via Leitura, 2019. 221 p.



AUSTEN, Jane. A abadia de Northanger [1. reimpr.]. Porto Alegre: L&PM Editores, 2014. 268 p.



AUSTEN, Jane. Mansfield park. Ed. bilíngue e rev.. São Paulo: Landmark, 2010. 432 p.



AUSTEN, Jane. Razão e sentimento. 6. impressão.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 267 p.



AUSTEN, Jane. Emma: romance. 2. imp.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
366 p.

Lygia

Fagundes Telles



Conhecida como “a dama da literatura brasileira”, Lygia é considerada uma das mais importantes escritoras da literatura brasileira. Com grande representação no pós-modernismo, suas obras retratam temas clássicos e universais, como morte, amor, medo, loucura e fantasia.



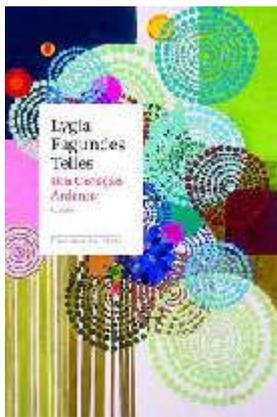
TELLES, Lygia Fagundes. *As meninas*: romance. 19. reimpr.. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. 301 p.



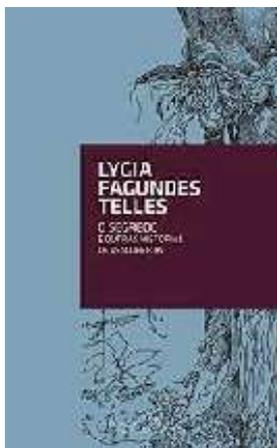
TELLES, Lygia Fagundes. *Os contos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. 749 p.



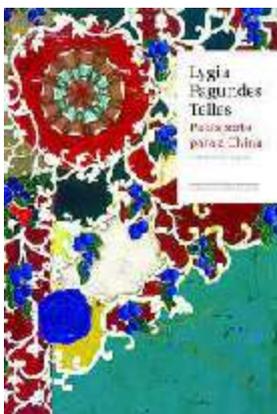
TELLES, Lygia Fagundes. A caçada e outros contos. Brasília: Confraria dos Bibliófilos do Brasil, 2016.



TELLES, Lygia Fagundes. Um coração ardente: contos. São Paulo: Companhia da Letras, 2012. 101 p.



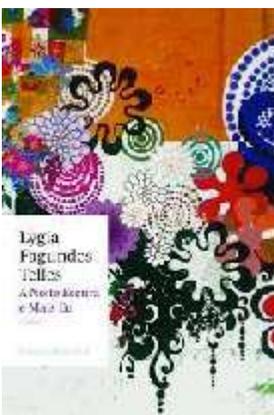
TELLES, Lygia Fagundes. O segredo e outras histórias de descoberta. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 64 p.



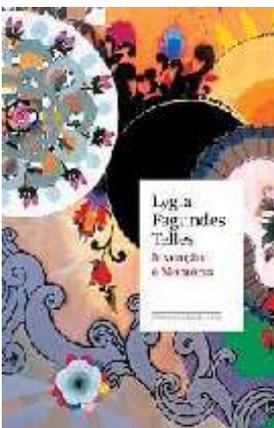
TELLES, Lygia Fagundes. Passaporte para a China: crônicas de viagem. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 89 p.



TELLES, Lygia Fagundes. Histórias de mistério. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 63 p.



TELLES, Lygia Fagundes. A noite escura e mais eu: contos. Nova edição rev. pela autora.. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 127 p.



TELLES, Lygia Fagundes. Invenção e memória. Nova edição revista pela autora.. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 143 p.



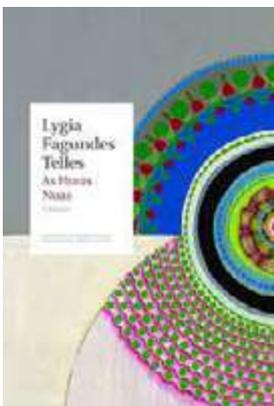
TELLES, Lygia Fagundes. Conspiração de nuvens. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 131 p.



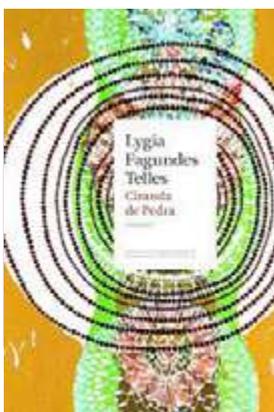
TELLES, Lygia Fagundes. Venha ver o pôr-do-sol e outros contos. 19. ed., 7. impr.. São Paulo: Ática, 2004. 78 p.



TELLES, Lygia Fagundes. Antes do baile verde: contos. 16. ed.. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. 159 p.



TELLES, Lygia Fagundes. As horas nuas. 4. ed. 246 p.



TELLES, Lygia Fagundes. Ciranda de pedra. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. 190 p.



TELLES, Lygia Fagundes. A disciplina do amor: fragmentos. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.147 p.



TELLES, Lygia Fagundes. Verão no aquário. II.ed.. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. 206 p.

Simone de Beauvoir



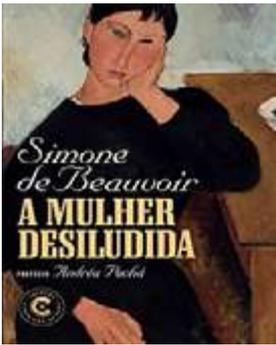
Considerada uma das maiores teóricas do feminismo moderno, Simone foi escritora, filósofa, ativista e professora. Em seu livro “O segundo sexo” – um paradigma da filosofia feminista –, a intelectual faz uma análise da condição social da mulher ao longo da história, até chegar à conclusão de que as mulheres foram desumanizadas, excluídas das esferas de poder e despidas de seus direitos.



BEAUVOIR, Simone de. A força das coisas. 7. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2021. 641 p.



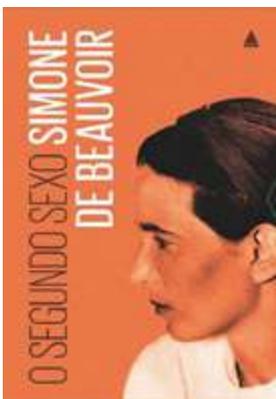
BEAUVOIR, Simone de. As inseparáveis. 2. ed.. Rio de Janeiro: Record, 2021.



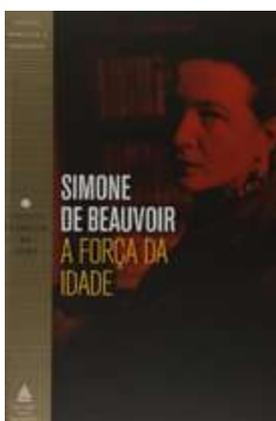
BEAUVOIR, Simone de. A mulher desiludida. 6. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020. 171 p.



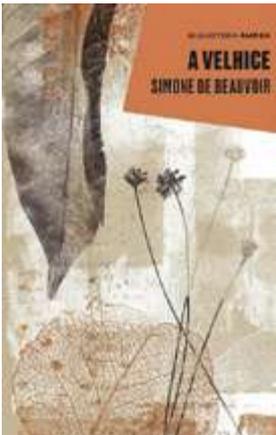
BEAUVOIR, Simone de. Os mandarins. 3. ed.. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2017. 736 p.



BEAUVOIR, Simone de. O segundo sexo. 3. ed.. São Paulo: Nova Fronteira, 2016. 2 v.



BEAUVOIR, Simone de. A força da idade. 2. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010. 600 p.



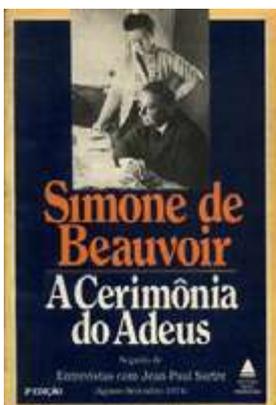
BEAUVOIR, Simone de. A Velhice. 711 p.



BEAUVOIR, Simone de. Memórias de uma moça bem-comportada. São Paulo: Circulo do Livro, 1988. 335 p.



BEAUVOIR, Simone de. A convidada. 3. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987. 485 p.



BEAUVOIR, Simone de. A cerimônia do adeus: seguido de entrevistas com Jean-Paul Sartre. ago./set. 1974. 578 p.

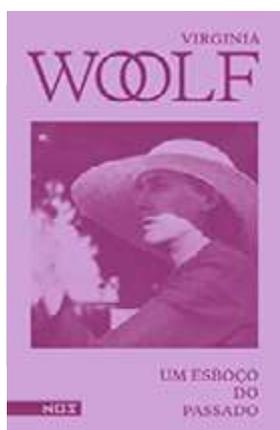
Virginia Woolf



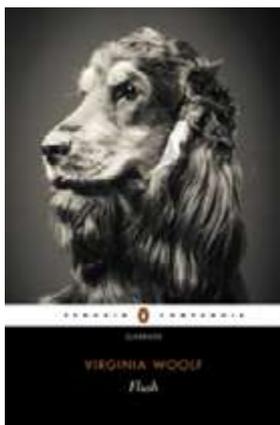
Uma das autoras mais importantes do modernismo clássico, a escritora, ensaísta e editora britânica desempenhou papel significativo dentro da sociedade literária londrina durante o período entre guerras, sendo também uma das precursoras do uso do fluxo de consciência, técnica literária modernista.



WOOLF, Virginia. Mrs. Dalloway. 5. reimpr.. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2020. 328 p.



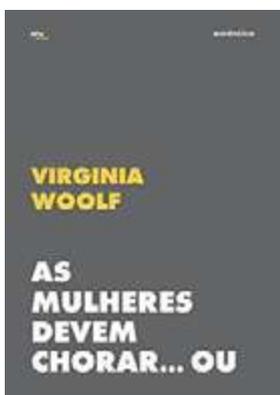
WOOLF, Virginia. Um esboço do passado. São Paulo: Nós, 2020. 157 p.



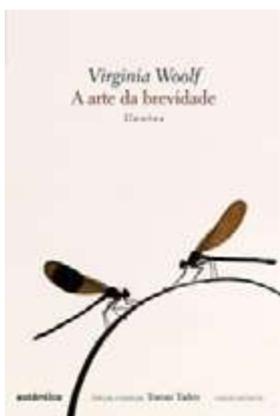
WOOLF, Virginia. Flush: uma biografia. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2020. 154 p.



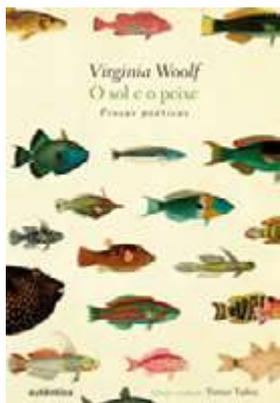
WOOLF, Virginia. Mulheres e ficção. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2019. 104 p.



WOOLF, Virginia. As mulheres devem chorar - ou se unir contra a guerra: patriarcado e militarismo. 1. ed., 1. reimpr.. Belo Horizonte: Autêntica, 2019. 156 p.



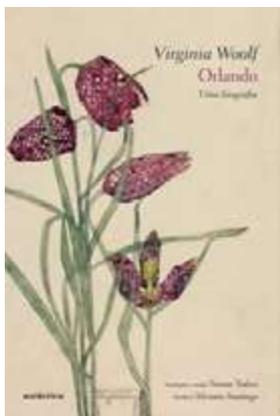
WOOLF, Virginia. A arte da brevidade: contos. Belo Horizonte: Autêntica, 2017. 129 p.



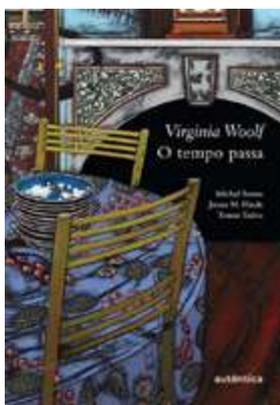
WOOLF, Virginia. O sol e o peixe: prosas poéticas. 2. reimpr.. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 109 p.



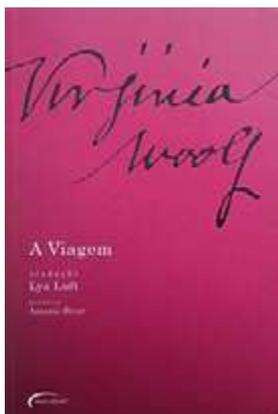
WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. São Paulo: Tordesilhas, 2015. 189 p.



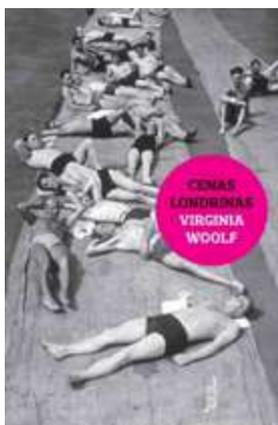
WOOLF, Virginia. Orlando: uma biografia. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. 284 p.



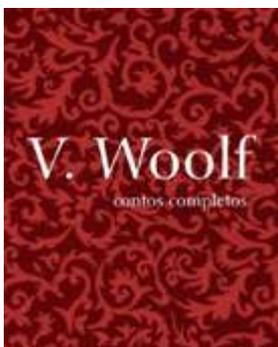
WOOLF, Virginia. O tempo passa. São Paulo: Autêntica, 2013. 128 p.



WOOLF, Virginia, A viagem. São Paulo: Novo Século, 2008.548 p



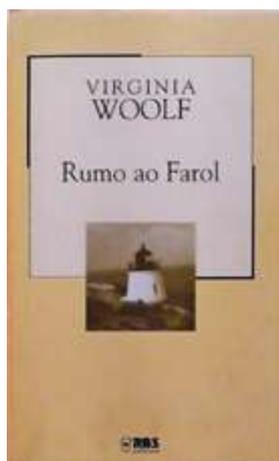
WOOLF, Virginia. Cenas londrinas. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2006. 84 p.



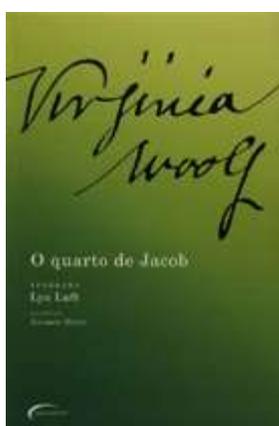
WOOLF, Virginia. Contos completos. 2. ed.. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 468 p.



WOOLF, Virginia. Flush: memórias de um cão. Porto Alegre: L & PM Pocket, 2004.150 p.



WOOLF, Virginia. Rumo ao farol. São Paulo: Folha de São Paulo, 2003. 223 p.



WOOLF, Virginia. O quarto de Jacob. 2. ed.. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003. 191 p.

Responsabilidade pelo Conteúdo

Escola de Contas Públicas – **Escon**
Coordenadoria de Biblioteca, Gestão da
Informação e do Conhecimento – **Cobgi**
Supervisão de Sistemas de Informação,
Legislação e Jurisprudência – **SSI**

Responsabilidade Editorial

Escola de Contas Públicas – **Escon**
Coordenadoria de Biblioteca, Gestão da
Informação e do Conhecimento – **Cobgi**
Supervisão de Disseminação da Informação
e Gestão de Acervos – **SGA**

Projeto Gráfico, Diagramação e Capa

Escola de Contas Públicas – **Escon**

Tribunal de Contas da Distrito Federal

Palácio Costa e Silva, Praça do Buriti
70075-901 – Brasília, DF

Ouvidoria do TCDF

Ouvidoria 0800 648-1811
ouvidoria@tc.df.gov.br

